

36, rue Falguière 75015 Paris  
tel. + 33 1 43 21 44 83  
fax.+ 33 1 43 21 45 03

**Galerie Esther Woerdehoff**

www.ewgalerie.com  
galerie@ewgalerie.com

## Communiqué de presse

**Mario A.**

*The World Is Beautiful*

du 12 septembre au 31 octobre 2006



Mario A., *The World Is Beautiful*, #9, 2005

C-print, 70 x 110 cm

Courtesy Galerie Esther Woerdehoff, Paris

*The World Is Beautiful* est le voyage, en 13 images photographiques couleur de 70 x 110 cm, de Bijutsuko ("l'enfant des Arts"), une jeune fille japonaise qui a quitté le temple de Sanzen à Kyoto pour s'embarquer vers Tokyo.

C'est à la fois un parcours physique et métaphorique à travers le Japon. Si, au début du voyage, elle pose encore à la façon des cartes postales traditionnelles sous les cerisiers en fleur du parc Inokashira, nous la retrouvons à la fin dans une chambre du

Park Hyatt Hotel, ayant échangé ses vêtements traditionnels pour préférer ceux de style occidental.

*The World Is Beautiful* est la deuxième série de Mario A, artiste italo-allemand installé depuis 15 ans au Japon, dont le sujet est la société japonaise et en particulier la place qu'y occupe la femme.

Le rejet des "beaux alentours" japonais est exprimé par l'intégration des topoi kitsch des cartes postales. Le mot "beautiful" se mesure ici avec toutes les nuances issues des références de cet artiste: "schön", "bello", "joli", "kirei".

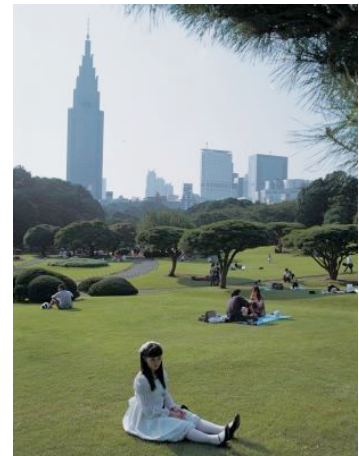
Si, pour la série précédente (*Ma Poupée japonaise*, ensemble de 23 images créé en 2002), Mario A. faisait allusion à la poupée de Hans Bellmer, à la photographie de Nobuyosh Araki et aux bandes dessinées érotiques du Japon, pour *The World Is Beautiful* il se réfère au titre de l'album *Die Welt ist schön* d'Albert Renger-Patzsch, une des œuvres les plus représentatives de la Nouvelle Objectivité allemande des années 1920 qui s'est concentrée sur le caractère anonyme des objets et des paysages.

En réponse et en défi à cette conception, Mario A. a décidé de renoncer au noir et blanc de Renger-Patzsch (qui a aussi marqué sa propre série *Ma Poupée japonaise*) pour la photographie couleur, "nouvelle objectivité dans un nouveau contexte", afin de montrer son point de vue sur la société japonaise autant que de questionner la possibilité de représenter celle-ci au-delà ou malgré les stéréotypes exotiques construits par l'Occident.

*The World Is Beautiful* a été exposé au Japon, à la Mizuma Gallery à Nakameguro, et est présenté en France pour la première fois.



Mario A., *The World Is beautiful*, #10, 2005  
C-print, 70 x 110 cm  
Courtesy Galerie Esther Woerdehoff, Paris



Mario A., *The World Is beautiful*, #3, 2005  
C-print, 70 x 110 cm  
Courtesy Galerie Esther Woerdehoff, Paris

**Contact presse :** Beatrice Rossetto  
Tél : +33 1 43 21 44 83  
Fax : +33 1 43 21 45 03  
[galerie@ewgalerie.com](mailto:galerie@ewgalerie.com)

## **Biographie de Mario A. (Mario Ambrosius)**

Né en 1959, de nationalité italienne et allemande.

Diplôme des Arts de l'Université Libre, Berlin.

Vit et travaille à Tokyo et à Berlin.

### **Expositions individuelles**

- 2006** La Donna é mobile, laine Levy Projects, Bruxelles, Belgique
- 2005** Ma Poupée japonaise, Artspace Witzenhausen, Amsterdam, Hollande
- 2004** The World Is Beautiful, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon  
Ma Poupée japonaise, galerie Esther Woerdehoff, Paris, France  
Japanese Cultural Assets, Galerie Cornelius Pleser, Munich, Allemagne
- 2003** Bombs over Baghdad Cafe, Atom Heart Mother Gallery, Tokyo, Japon
- 2002** 01.09.01.-11. death of www.mauriziocattelan.net, Atom Heart Mother Gallery, Tokyo, Japon
- 2001** Néo japonisme 1996-2001, galerie Il Tempo, Tokyo, Japon  
Ma Poupée japonaise, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon
- 1999** F THE GEISHA, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2006** Face à Face, Photovision Montpellier, Montpellier, France
- 2005** 10 years Mizuma. Selection (new paintings), Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon  
Female nudes, Galerie argus fotokunst, Berlin, Allemagne
- 2004** Dolls of Innocence, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon  
Girl's Attitude, Span Gallery, Tokyo, Japon
- 2003** The Passage (Black Happiness), Daniel Azoulay Gallery, Miami, U.S.A.
- 2001** Fuenf Jahre - 30 Fotografen, Galerie argus fotokunst, Berlin, Allemagne
- 2000** Verbotene Fruechte, Galerie Bodo Niemann, Berlin, Allemagne

### **Vidéo**

- 2006** maurizio: a mice ate gagosian's plate @ berlin biennale
- 2002** Maurizio e morto 15 min
- 1999** F THE GEISHA 60 min

### **Performances**

- 2006** maurizio: a mice ate gagosian's plate @ berlin biennale, installation  
Auguststrasse, Berlin, Allemagne

### **Monographies / Publications (sélection)**

- 2006** The World Is Beautiful (DIE WELT IST SCHOEN), critique: Ferdinand Brueggemann, Berlin, Allemagne
- 2004** Mario A. The Japanese Artist, critique: Kentaro Ichihara, Ronsosha, Tokyo, Japon
- 2001** Ma Poupée japonaise. Texte: Masahiko Shimada, Ronsosha, Tokyo, Japon & konkursbuch Verlag Claudia Gehrke, Tuebingen, Allemagne
- 2000** Haniya Yutaka, Inokuma Gen-ichiro, Takemitsu Toru, Shueisha, Tokyo, Japon
- 1999** F THE GEISHA, texte: Yoko Tawada, Kawade Shobo Shinsha, Tokyo, Japon & konkursbuch Verlag Claudia Gehrke, Tuebingen, Allemagne