
Exposition	05.09 – 20.10.2007
Vernissage	Mardi, 04.09.2007, 18 – 21h

Artiste	René Burri
---------	------------

Clamor, grito y amor. Cuba 1963 - 2007

En 1963 René Burri rencontre Ernesto Guevara à Cuba. Une rencontre qui va marquer à vie son oeuvre.
Pour le 40ème anniversaire de la mort du Che, la Galerie Esther Woerdehoff présente une exposition exclusive du photographe suisse et expose également, pour la première fois, ses collages inédits, créés exclusivement pour l'exposition.



René Burri, Cuba, 1963 - 2007

Les photos de René Burri du Che dans son bureau, le fameux cigare entre les lèvres, sont devenues des icônes dispersées partout dans le monde et reproduites dans d'innombrables occasions. Mais pour René Burri le voyage en 1963 n'était qu'un premier. Pendant les quatre décennies qui suivent, il retournera à Cuba encore et encore. Pour voir, pour comprendre et pour immortaliser tous les côtés de ce monde tellement loin de sa Suisse natale. «Les pays où il existait un mouvement de changement au nom du peuple m'intéressaient. De plus, venant d'un pays de montagnes, j'ai toujours été attiré par l'autre côté, l'équateur, les oranges, les palmiers, la mer.»

C'est pendant ses nombreux voyages pour l'agence Magnum qu'il aura l'occasion de développer sa deuxième passion: le collage. Accroupi dans les sièges trop petits des avions, Burri commence à déchirer les magazines autour de lui pour les recombinaer de nouveau. Avec pinceau, colle et papier, le documentariste devient son propre scénariste. «J'ai commencé le collage dans les années 50 afin de créer mon propre espace dans les avions et par la suite, dans le monde. C'est un exercice qui me libère de certaines choses de la photo. Avec le collage, je détruis le monde pour le reconstruire à nouveau.»

Contact presse

Beatrice Rossetto
Tel: +331 43 21 44 83
galerie@ewgalerie.com

Galerie Esther Woerdehoff
36, rue Falguière
75015 Paris – France
www.ewgalerie.com



René Burri, Cuba, 1963 - 2007



René Burri, Cuba, 1963 - 2007

Sur place pour les événements qui ont changé notre monde, Burri s'est fait remarquer pour son talent d'en montrer en même temps le côté constructif et destructif. Mais un photographe indépendant et objectif n'est pas toujours apprécié par les autorités et la relation avec le gouvernement cubain était pendant longtemps tendue. René Burri se souvient d'Ernesto Guevara l'accueillant dans son bureau en 1963, une carte du monde projetée derrière lui : arrogant et coléreux. «Il y a eu un moment lors de l'interview où il s'est levé et tournait au rond dans le bureau. Pour moi c'était un tigre furieux.»

En 2007 l'accueil est différent. Quand on rend hommage à René Burri avec une exposition rétrospective à Havane, même des ministres du gouvernement viennent pour le vernissage. Juste rentré, Burri feuillette dans ses photos et rit quand il explique le changement:

«La plupart de gens qui étaient là-bas il y a 44 ans sont morts. Je suis devenu «celui qui a tenu le coup» et ç'a fait que, maintenant, ils me respectent.»

Les magazines veulent l'envoyer de nouveau à Cuba et certainement il retournera encore au pays de la révolution, de la lutte et de la salsa : de clamor, grito y amor.

Sara Bertilsson

Réside en France depuis de nombreuses années.

Biographie

1933

Naissance le 9 avril à Zurich, Suisse.

1949 – 1953

École des Arts et Métiers Zurich.

1953

Après obtention de son diplôme il ouvre un atelier avec Walter Binder. Travaille comme cameraman chez «Switzerland», productions cinématographiques Walt Disney. Reportage sur les jeunes Américains en Suisse pour «Die Woche», sa première grande publication.

1954

École de recrues. Documentation photographique de cette période à l'armée. Échange son appareil Rolleiflex contre une Leica. Est engagé comme photographe dans l'atelier renommé de l'artiste graphiste Josef Müller-Brockmann.

1955

Son reportage photographique sur l'école pour sourds-muets paraît dans «Science & Vie» et dans la «Münchener Illustrierte» et dans «Life». Publié par Magnum, son essai photographique sur Le Corbusier paraît dans Paris-Match.

1956 – 1958

En 1956, il est nommé membre correspondant de Magnum.

1959

Membre à part entière de Magnum Photos Paris/New York. Il continue ses essais sur Le Corbusier et Picasso et commence le travail sur son projet de livre «Die Deutschen» (publié en 1962 à Zurich, et en 1963 à Paris).

1960

Collabore à une série pour la «Schweizer Illustrierte» sur les artistes Suisses vivant à Paris. Reportages sur le Brésil.

1961 – 1965

Nombreuses photos historiques pour «Time, Life, Vogue, Sun, National Geographic, Paris-Match», etc. sur les foyers et événements d'intérêt mondial. Rencontre à Cuba avec Fidel Castro, divers révolutionnaires et artistes. En 1963, reportage photographique sur les funérailles de John F. Kennedy. En 1964, fondation de Magnum Films New York. Voyage dans la République populaire de Chine, reportage sur le Grand Mur de Chine et autres sites.

1965 – 1966

Nombreux voyages et reportages pour «Du, Sun», etc. en Europe, aux USA, au Brésil et en Asie (Thaïlande). Film en trois parties sur la Chine.

1967

Tourne un film en Israël, Jordanie et en Égypte sur les trois grandes religions mondiales.

1968

Reportage sur l'apartheid en Afrique du Sud pour «Réalités». Édite une version de 50 minutes de sa documentation sur la Chine pour la BBC.

1969

Commence la longue série sur le thème «Modern Architecture» pour le «Daily Telegraph Magazine».

1970

Se rend à l'Expo d'Osaka pour le compte de magazines anglais. Reportage entre autres sur l'indépendance des îles Fiji et les funérailles de Nasser au Caire. Reçoit le prix du film Zurichois.

1972

Portrait photographique de la ville de Chicago pour «Du». Court film documentaire pour la télévision suisse dans le cadre de la rétrospective Jean Tinguely à la Kunsthalle de Bâle. Il visite Tinguely et photographie la sculpture «Le Cyclop». Projet de film sur les travailleurs étrangers en Suisse.

1973

Photographie au Vietnam pour son propre compte.

1974 – 1978

Reportage pour «Time» sur la visite de Breznev à Cuba. Photographie la visite historique de Nixon en Égypte. Voyage en Oman pour Stern (1975). Accompagne la campagne électorale de Jimmy Carter en Géorgie. Reportages au Brésil pour Manchete (1977). En 1978, débute son approche du sujet de l'exploration spatiale.

1979 – 1981

Reportage pour «Life» sur les douze astronautes d'Apollo (1979). En 1979, il photographie pour la NASA le programme Space-Shuttle.

1982

Président de Magnum, Paris. Au rez-de-chaussée des bureaux Magnum à Paris il ouvre une galerie et entame un programme d'exposition «Terre de Guerre» sur les crises au Moyen Orient. Photographie de la rétrospective Jean Tinguely au Kunsthhaus de Zurich.

1983 – 1986

De nombreux reportages photographiques dans le monde entier pour les magazines les plus connus et publication de livres: voyage en Chine pour réaliser entre autres un reportage sur le 50ème anniversaire de la Longue Marche (1985).

1987 – 1994

Reportage photographique en 1987 pour la «Schweizer Illustrierte» sur la rétrospective Tinguely au Palazzo Grassi à Venise. En 1988, il témoigne de la rencontre entre Gorbatchev et Reagan. Témoin oculaire en 1989 de la chute du Mur de Berlin et en Chine des manifestations d'étudiants sur la place Tienanmen. Voyage en 1989 en Pologne pour «Du». En 1990, essai photographique sur Mario Botta pour le journal japonais «Approach». Voyages à Cuba et un numéro spécial pour «Du» (1993).

1995 – 1997

Photographie la visite de Fidel Castro au Palais de l'Élysée (1995). Essai photographique sur Brasilia pour «l'architecture d'aujourd'hui» (1997). En Bolivie en 1997, il photographie à La Higuera, endroit où Che Guevara fut tué.

1998 – 2007

En 1998 obtient le Dr. Erich-Salomon-Preis der Deutschen Gesellschaft für Photographie. En 1999, paraît son livre de photos sur Le Corbusier. En 2000, il publie avec Agnès Sire l'ouvrage illustré «magnum o». En 2004 paraît la grande monographie «René Burri – Fotografien» chez Phaidon-Verlag, éditée par Michael Koetzle. René Burri vit à Paris.

Expositions (sélection)

- 1966
«China», Galerie Form, Zurich
- 1967
«René Burri Retrospective», Art Institute, Chicago
- 1971
«50 Photographies de René Burri », Galerie Rencontre, Paris
- 1972
«René Burri Retrospective», Raffi Photo Gallery, New York; Il Diaframma, Milan
- 1980/1981
«Die Deutschen», Folkwang Museum, Essen; Galerie Rudolf Kicken, Cologne; Galerie Nagel, Berlin
- 1984/1985
«One World», Kunsthaus Zurich, Zurich; Berner Photo-Galerie, Berne; Centre National de la Photographie et Palais de Tokyo, Paris; Musée des arts décoratifs, Lausanne (de 1985 à 1995 aussi à la Havane, New York, Nouvelle Delhi, Bratislava et Ostrava)
- 1987
«Dans la familiarité de Corbu», Le Musée de l'Elysée, Lausanne
«An American Dream», International Center of Photography, New York
- 1994
«Dialogue avec Le Corbusier», Museo de arte moderno de Medellín, Medellín (1995 aussi à Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília et à Lima)
- 1995
«Le Paris de René Burri », Centre Culturel Suisse, Paris
- 1997
«Che», Fnac-Forum, Paris; Galerie R. Mangisch, Zurich (de 1997 à 2001 aussi à Barcelone, Lille, Lisbonne)
- 1998
«77 Strange Sensations», Villa Tobler, Zurich
«Die Deutschen», Fotografie Forum International, Francfort sur le Main (de 1998 à 2003 aussi à Kaufbeuren, Velbert, Toulouse, Burghausen)
- 2002
«Berner Blitz», Galerie Karrer, Zurich
- 2004
«René Burri – Rétrospective 1950–2000» Maison Européenne de la Photographie, Paris; Musée de l'Elysée, Lausanne (Commissaire: Hans-Michael Koetzle, 2005 aussi à Milan et Zurich)
«René Burri: Utopia – Architecture et Architecte», Hermès Gallery, New York; Leica Gallery, Prague
- 2005
«René Burri: Photos de Jean Tinguely & Cie», Musée Tinguely, Bâle
«René Burri: Utopia – Architecture et Architecte», Ausstellungsraum Klingental, Bâle
« Rencontres Internationales de la Photographie, Guangzhou, Chine
«Rétrospective 1950-2000», Palazzo dell'Arengario, Milan
«Photographs», Cultural Forum for Photography, Berlin
- 2006
Rétrospective 1950-2000», Manchester Art Gallery, Angleterre

«Photographies», Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
«Le Corbusier - René Burri : Dialogue», Fondation Le Corbusier, Paris
«Utopia», Galerie WestLicht, Vienne

2007

«A photographer, a world», Havane, Cuba
«Clamor, grito y amor», Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Bibliographie (sélection)

Photographie, Phaidon (London, 2004)

Le Corbusier, Princeton Architectural Press (août 1999)

Dall' Angoscia Alla Speranza, « Documenti » dell' Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana (Mendrisio, Switzerland, 1999)

77 Strange Sensation, Edition Dino Simonett, Zurich, 1998

Che Guevara, Photo Poche collection, Éditeur : Cnp (29 avril 1999)

Gauchos, Takarajma Books, 1994.

Die Deutschen, Schirmer/Mosel (Munich, 1986), text by Hans Magnus Enzensberger

Les Allemands, Robert Delpire (Paris, 1963)

Luis Barragan, Phaidon (London, 2000)

Die Deutschen, Schirmer/Mosel (Munich, 1999), text by Hans Magnus Enzensberger

Photopoche René Burri, Nathan (Paris, 1998)

Du « Picasso », (Paris 1998)

Cuba Y Cuba, Motta Fotografia (Milan, 1994)

Ein Amerikanischer Traum, Franz Greno (Nördlingen, Germany 1986)

One World, Editons Benteli, Berne, 1984.