
Artiste	Monique Jacot
	Née en 1934 à Neuchâtel, Suisse
Formation	1953-1956 Ecole des Arts et Métiers, Vevey (photographie) Elève de Gertrude Fehr, Monique Jacot a collaboré à ses débuts à des magazines illustrés (notamment Die Woche et Annabelle) avant de devenir reporter photographe indépendante. Elle a signé des dossiers et des reportages pour des périodiques suisses (L'Illustré, Schweizer Illustrierte) et européens (Elle, Réalités, Vogue, etc) et assuré des missions pour le compte de l'Organisation Mondiale de la Santé. Elle a également réalisé plusieurs reportages sur la condition féminine (thème récurrent de son travail) et documenté les mouvements de protestations féminines en Suisse. En 1989 elle publie "Femme de la terre" et en 1994 "Printemps de femmes - Wir sind so frei". Entre 1991 et 1999, Monique Jacot réalise différents reportages sur le travail des femmes en milieu ouvrier ("Cadences - L'usine au féminin").
Expositions (sélection)	2007 E.S.F - Espace Saint-François, Lausanne 2006 Martigny, Médiathèque Valais 2005 E.S.F - Espace Saint-François, Lausanne 2005 Winterthur, Fotostiftung Schweiz 2003 Iserlohn, Städtische Galerie 2002 Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique 1999 Lausanne, Musée de l'Elysée 1995 Basel, Galerie Anita Neugebauer 1994 Genève, Saint-Cervais 1992 Berne, Congrès FTMH-SMUV-FLMO 1990 Nyon, Galerie Focale 1989 Lausanne, Musée de l'Elysée 1985 Biel, Fotoforum Pasquart 1984 Milan, Galerie Diaframma 1980-1981 Zurich, Kunsthaus 1980 Renens, Théâtre Kléber-Méleau 1976 Lausanne, Musée des Arts Décoratifs 1975 Paris, FNAC Montparnasse
Publications (sélection)	2005 Monique Jacot (monographie), Edition Benteli 2002 Ajour (texte : Esther Woerdehoff), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne 1999 Cadences - L'usine au féminin/ Fabrikarbeiterinnen - Leben im Akkord (texte: Maja Wicki), Edition Le Papier salé, Lausanne 1994 Printemps de Femmes - Wir sind so frei (1991-1993) (textes: Monique Jacot, Christiane Brunner, Gabriela Werfrel, Jacques Boesch), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne 1989 Femmes de la terre / Frauen aurdern Land (textes: Christophe Gallaz, Charles-Henri Favrod), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne 1980 Paysages intérieurs (texte: Charles-Henri Favrod), Galerie Portfolio, Lausanne 1962/1963 J'aime la Mime/ Eintritt frei: Pantomime (texte: Jean Dorcy), Editions Rencontre, Lausanne